

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 9»

Рассмотрено:

на заседании МК кл. рук.

Протокол № 1

от «28» августа 2024 г.

Руководитель МК

 (Полежако С. А.)

Согласовано:

«28» августа 2024 г.

с зам. директора по ВР

 (Суханова Н. Д.)

Утверждено:

приказ № 218/1 от 29.08. 2024 г.

И. о. директора МБОУ СШ № 9

 (Денисенко Н. Ю.)



Школьный хор «Акварель»
Направление: художественное



Руководитель: Яхно Ольга Борисовна
Учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Программа кружка разработана на основе программы «Музыка», созданной под руководством Д. Б. Кабалевского, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. Она включает в себя не только традиционные принципы постепенного формирования и развития у детей навыков владения голосовым аппаратом, музыкального слуха (опирающиеся на многолетние достижения музыкальной педагогики, психологии, физиологии и эстетики), но и моменты, способствующие развитию и актуализации личности ребёнка до выявления творческой индивидуальности средствами приобщения к хоровой музыке. Это способствует гармонизации отношений ребёнка с окружающим миром через собственное творчество.

Цель программы – эстетическое воспитание детей, развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, формирование разносторонне развитой личности.

Задачи программы:

- закрепить и углубить интерес детей к хоровому пению, как самому массовому и доступному виду искусства;
- посредством занятий и внеклассной работы приобщить учащихся к искусству, познанию мира прекрасного;
- продолжить развитие музыкального слуха, совершенствовать музыкальные способности;
- создать в хоре обстановку творческой активности, дружбы и товарищества;
- отработать новые для данного возраста слуховые и певческие навыки, навыки хорового исполнительства;
- посредством работы над лучшими образцами мировой хоровой литературы способствовать формированию высокого художественного вкуса;
- воспитывать бережное отношение к своему голосовому аппарату и здоровью вообще;
- развивать эмоциональность и артистизм ребёнка;
- способствовать формированию культурной среды школьников, используя коллективные посещения концертных залов, театров, лекториев и т.д.
- развивать у детей самостоятельность, активность, «чувство локтя», взаимовыручки;
- способствовать быстрой адаптации детей, поступивших в хор без предварительной подготовки.

Программа рассчитана на обучающихся 8-18 лет. Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу и 1 раз в неделю 2 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут. Всего 136 часов. Наполняемость группы до 25 человек.

Систематически проводятся индивидуальные и ансамблевые занятия с плохо интонирующими и часто болеющими детьми, с солистами, ансамблями и т.д.

Ожидаемые результаты программы

Итогом реализации данной учебной программы являются выступления хорового коллектива на различных тематических мероприятиях, участие в праздничных концертах, на школьных, муниципальных, краевых фестивалях и конкурсах детского творчества. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают коллективную и индивидуальную ответственность за качество исполнения произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного, артистичного исполнения на сцене перед слушателями.

Знания, умения и навыки, полученные при реализации данной программы:

Общие: внимание, эмоциональная отзывчивость, быстрота реакции, чувство коллективизма, организованности и сознательной профессиональной дисциплины, воспитание чувства патриотизма, развитие художественного вкуса, развитие навыков самоуправления.

Профессиональные: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, развитие внутреннего слуха, улучшение интонации, Развитие чувства ритма и музыкальной памяти, навыки концертно–исполнительской деятельности, координация между слухом и голосом, чувство ансамбля, владение певческим дыханием, активной артикуляцией, чёткой дикцией.

Дети должны научиться объединять два навыка дыхания («дыхание в пояс» и «зевок»), овладеть глубоким дыханием с памятью вдоха, продолжить работу над «цепным» дыханием; активизируется работа не только над округлением гласных и техникой произношения согласных звуков, но и над чёткой артикуляцией в более подвижных темпах; продолжается планомерная работа над расширением диапазона учащихся, развитием внутреннего слуха, интонированием, фразировкой; пение legato, non legato и staccato усложняется работой с более мелкими длительностями в подвижном темпе; активизируется работа над гармоническим и интонационным ансамблем в одноголосии и двухголосии. Идёт закрепление навыков передачи голосом различных динамических оттенков, особенностей звуковедения, осмысленного и выразительного исполнения музыкальных произведений. За год ученики под руководством дирижёра хора должны выучить и исполнить на концертах песни и тематические произведения.

Выявление результатов работы по данной программе: концертная деятельность; постановка музыкальных композиций, спектаклей; участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

Содержание программы

I раздел. Певческая установка – является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определённый характер пения и обеспечивает работоспособность поющих подростков. На занятиях повторяется и закрепляется комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи. Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряжённом состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

II раздел. Дыхание. Работа над дыханием должна проводиться в детском хоре постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

В хоре ребёнок усваивает элементарные навыки дыхания:

- подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично;
- анализ вдоха (естественность, глубина) на слух;
- тренировка вдоха по руке дирижёра – бесшумно, глубоко, не судорожно;
- тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха;
- тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха;
- тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трёх звуков, целой фразы;
- тренировка смены дыхания во время вокального упражнения;
- навык «цепного» дыхания.

Очень эффективна в применении на хоровых занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Наиболее употребимы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чёткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;

- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);
- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);
- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение);
- Наклоны головы влево-вправо, а также вперёд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

III раздел. Артикуляция. Дикция. Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции в хоре.

Мы разучиваем специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребёнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведётся работа над:

- чётким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;
- культурой речи;
- правильными ударениями в словах;
- соблюдением правил логики;
- осмысленным и ясным произнесением текста;

Выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

IV раздел. Звукообразование. Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;
- исправление недостатков, с которыми дети поступили в хор (сиплость, пение в нос и т.д.)
- работу над протяжённостью и округлённостью гласных;
- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

V раздел. Звуковедение и фразировка. За годы обучения хоровому пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

VI раздел. Ансамбль. Главными задачами в работе над ансамблем назовём:

- Полную слитность голосов по силе, тембру, манере пения, как в одноголосии, так и между партиями в двухголосном пении.
- Одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра.
- Ритмический ансамбль.
- Единое ощущение темпа.
- Динамический ансамбль.
- Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.

VII раздел. Строй, интонация. Работа над строем и интонацией включает в себя:

- работу над унисоном в партии;
- работу над унисоном в хоре;
- расширение диапазона поющих детей;
- работу над пением а' capella;
- воспитание ладового чувства.

VIII раздел. Дирижёрский жест. Дети должны научиться:

- понимать дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»;

- постоянно следить глазами за рукой дирижёра;
- по знаку дирижёра менять темп, характер звуковедения, динамику и т.д.

IX раздел. Анализ выступлений. Дети должны научиться оценивать своё исполнения с точки зрения музыкальности, выразительности, артистизма.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие музыкально – технические и санитарно – гигиенические условия:

- просторное помещение для занятий;
- место для каждого ребёнка;
- наличие классной доски;
- помещение должно быть хорошо освещено;
- необходим соответствующий комфортный температурный режим;
- обязательны регулярные проветривания помещения (естественно, вне присутствия детей);
- наличие учебных пособий, репертуарных сборников;
- наличие компьютера с аудиоколонками;
- наличие видеоаппаратуры для записи, просмотра и анализа репетиций и выступлений;
- наличие ксерокса для распечатки хоровых партий;
- наличие стенда для отражения событий, происходящих в жизни коллектива.

Техника безопасности

Профилактические беседы о технике безопасности являются краткой, но обязательной частью практически каждого хорового занятия. Поскольку кружок «Хоровое пение» проходит во второй половине дня (после обеда), необходимо перед началом занятия удостовериться, что ни у кого из детей нет во рту ни еды, ни жевательной резинки. Ведь в случае попадания инородного тела в дыхательное горло (трахею), последствия могут быть самыми трагичными.

Необходимо также следить, чтобы дети не горбились во время занятия: помимо того, что это не эстетично и вредит качеству пения, подобная поза вызывает повышенное давление на диафрагму, органы брюшной полости и, в конечном итоге, ведёт к остеохондрозу и сколиозу.

Очень часты, к сожалению, случаи, когда кто-то из детей простужен, либо пришёл в школу недолеченным. Педагог обязан изолировать такого ребёнка во избежание заражения других детей (отвести его в медицинский кабинет, позвонить родителям).

При выстраивании детей на сводных репетициях на хоровых станках, необходимо следить за тем, чтобы ученики не толкали друг друга, чтобы между ними было минимальное расстояние, позволяющее не чувствовать себя стеснённо.

Поскольку хоровые занятия проходят, как правило, в актовом зале, учитель обязан построить детей парами и обеспечить их организованный проход в зал. Такая же процедура происходит и в конце занятия (построение парами).

В начале каждой четверти целесообразно напомнить детям и то, что в случае форс-мажорных обстоятельств (тревога, пожар), они, не поддаваясь панике, не толкая друг друга, должны спокойно и организованно покинуть зал вместе с учителем.

Формы аттестации, оценочные материалы

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится текущий контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний. Он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

- сольное пение;
- пение в хоре.

Учащиеся должны продемонстрировать навыки коллективного хорового исполнительского творчества, сольное исполнение. Промежуточная аттестация может проводиться в виде мини – концертов, конкурсов, фестивалей.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При высоком уровне освоения программы обучающийся: знает свои партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активно и эмоционально работает на занятиях, принимает участие на всех хоровых концертах коллектива.

При среднем уровне освоения программы обучающийся: активно работает в классе, сдаёт партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), принимает участие в концертах хора.

При низком уровне освоения программы обучающийся: имеет пропуски без уважительных причин, пассивно работает в классе, не знает наизусть некоторые партитуры в программе, принимает участие в обязательном отчетном концерте.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования:

- музыкально-дидактические игры;
- комплексы дыхательной гимнастики;
- комплексы артикуляционной гимнастики;
- программы, сценарии концертов;
- CD - диски с записями классической музыки и песен;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература;
- портреты композиторов.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
2. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
3. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
5. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
6. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
7. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

Календарно-тематический план занятий школьного хора

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Пение как вид музыкально исполнительской	1

	деятельности	
2.	Вводное занятие. Пение как вид музыкально исполнительской деятельности	1
3.	Правила охраны детского голоса	1
4.	Правила охраны детского голоса	1
5.	Правильное положение корпуса, шеи и головы	1
6.	Положение ног и рук в процессе пения	1
7.	Положение ног и рук в процессе пения	1
8.	Образование голоса в гортани, атака звука	1
9.	Типы звуковедения: legato и non legato	1
10.	Типы звуковедения: legato и non legato	1
11.	Понятие кантиленного пения	1
12.	Пение staccato	1
13.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный	1
14.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный	1
15.	Вдыхательная установка «зевок»	1
16.	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании	1
17.	Положение языка и челюстей при пении	1
18.	Работа над произведением ко Дню учителя	1
19.	Работа над произведением ко Дню учителя	1
20.	Работа над произведением ко Дню учителя	1
21.	Работа над произведением ко Дню учителя	1
22.	Развитие навыка резонирования звука	1
23.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	1
24.	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	1
25.	Концентрический метод обучения пению	1
26.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса	1
27.	Фонетический метод обучения пению	1
28.	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу	1
29.	Унисонные упражнения	1
30.	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	1
31.	Работа с народной песней	1
32.	Освоение жанра народной песни, ее особенностей	1
33.	Освоение своеобразия народного поэтического языка	1
34.	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента	1
35.	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем	1
36.	Работа над репертуаром ко Дню матери. Концертная деятельность	1
37.	Работа над репертуаром ко Дню матери. Концертная деятельность	1
38.	Работа над репертуаром ко Дню матери. Концертная деятельность	1
39.	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	1
40.	Освоение средств исполнительской выразительности	1
41.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамика	1
42.	Освоение средств исполнительской выразительности: темп	1

43.	Освоение средств музыкальной выразительности: фразировка	1
44.	Освоение средств исполнительской выразительности: различных типов звуковедения	1
45.	Освоение средств исполнительской выразительности: различных типов звуковедения	1
46.	Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков	1
47.	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении	1
48.	Строение голосового аппарата	1
49.	Строение голосового аппарата	1
50.	Репетиция, беседа, прослушивание	1
51.	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных	1
52.	Певческая установка	1
53.	Беседа, тренинг, репетиция	1
54.	Артикуляция. Дикция	1
55.	Ансамбль Строй. Интонация	1
56.	Понятие об ансамблевом пении	1
57.	Правила набора голосов в партии ансамбля	1
58.	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	1
59.	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	1
60.	Организация занятий с певцами-солистами и вокальными ансамблями	1
61.	Освоение произведений различных жанров: песня	1
62.	Освоение произведений различных жанров: песня	1
63.	Работа над репертуаром. Концертная деятельность	1
64.	Работа над репертуаром. Концертная деятельность	1
65.	Анализ концертной деятельности	1
66.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
67.	Артикуляция и звукообразование	1
68.	Работа над репертуаром. Концертная деятельность	1
69.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1
70.	Музыкально-исполнительская работа	1
71.	Артикуляция. Дикция	1
72.	Артикуляция. Дикция	1
73.	Ансамбль Строй. Интонация	1
74.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
75.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
76.	Работа над репертуаром. Концертная деятельность	1
77.	Работа над репертуаром. Концертная деятельность	1
78.	Работа над репертуаром. Концертная деятельность	1
79.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1
80.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1
81.	Музыкально-исполнительская работа	1
82.	Артикуляция. Дикция	1
83.	Ансамбль Строй. Интонация	1
84.	Ансамбль Строй. Интонация	1
85.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
86.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
87.	Работа над репертуаром к Новому году Концертная деятельность	1
88.	Работа над репертуаром к Новому году Концертная деятельность	1
89.	Работа над репертуаром к Новому году Концертная деятельность	1

90.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1
91.	Музыкально-исполнительская работа	1
92.	Артикуляция. Дикция	1
93.	Ансамбль Строй. Интонация	1
94.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
95.	Работа над репертуаром к Дню защитника Отечества. Концертная деятельность	1
96.	Работа над репертуаром к Дню защитника Отечества. Концертная деятельность	1
97.	Работа над репертуаром к Дню защитника Отечества. Концертная деятельность	1
98.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1
99.	Музыкально-исполнительская работа	1
100.	Артикуляция. Дикция	1
101.	Артикуляция. Дикция	1
102.	Ансамбль Строй. Интонация	1
103.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
104.	Работа над репертуаром к 8 Марта. Концертная деятельность	1
105.	Работа над репертуаром к 8 Марта. Концертная деятельность	1
106.	Работа над репертуаром к 8 Марта. Концертная деятельность	1
107.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1
108.	Музыкально-исполнительская работа	1
109.	Музыкально-исполнительская работа	1
110.	Артикуляция. Дикция	1
111.	Ансамбль Строй. Интонация	1
112.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
113.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
114.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
115.	Работа над репертуаром ко Дню подводника. Концертная деятельность	1
116.	Работа над репертуаром ко Дню подводника. Концертная деятельность	1
117.	Работа над репертуаром ко Дню подводника. Концертная деятельность	1
118.	Работа над репертуаром ко Дню подводника. Концертная деятельность	1
119.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1
120.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1
121.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1
122.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1
123.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
124.	Анализ концертной деятельности	1
125.	Работа над репертуаром ко Дню космонавтики. Концертная деятельность	1
126.	Работа над репертуаром ко Дню космонавтики. Концертная деятельность	1
127.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
128.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	1
129.	Ансамбль Строй. Интонация	1

130.	Работа над репертуаром ко Дню Победы. Концертная деятельность	1
131.	Работа над репертуаром ко Дню Победы. Концертная деятельность	1
132.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1
133.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1
134.	Игровая деятельность, театрализация	1
135.	Игровая деятельность, театрализация	1
136.	Анализ концертной деятельности	1
Всего: 136 часов		