

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 9»

Рассмотрено:

на заседании МК кл. рук.

Протокол № 1

от «28» августа 2024 г.

Руководитель МК

 (Полежако С. А.)

Согласовано:

«28» августа 2024 г.

с зам. директора по ВР

 (Суханова Н. Д.)

Утверждено:

приказ № 218/1 от «29» августа
2024 г.

И. о. директора МБОУ СШ № 9

 (Денисенко Н. Ю.)



Детский музыкальный театр «КРАШ»:

художественное слово

Направление: художественное

Составитель: Вильковиская Наталья Владимировна
Педагог дополнительного образования

г. Вилючинск
2024 год

Пояснительная записка

Театр является востребованным видом детского творчества, благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа «Детский музыкальный театр «КРАШ»-группа «Художественное слово» способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию обучающегося, формируют творческое отношение обучающегося к действительности, приобщают к общечеловеческим духовным ценностям. Данная программа - модифицированная.

Новизна программы «Художественное слово» в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской речевой деятельности, накопление знаний о речевом искусстве, чтение художественной литературы, беседы и дискуссии, литературные вечера, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Актуальность состоит в том что, данная программа раскрывает творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через специальные речевые тренинги и упражнения, помогает социальной адаптации обучающегося в обществе, способствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности себя.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортных условий для творческой самореализации учащихся, развитие личностных качеств, обучающихся и развития дикции, художественных способностей каждого обучающегося. Особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся научиться правильно владеть своим речевым аппаратом.

Цель: Развитие творческих умений и навыков и социально активной, творческой личности средствами художественного слова.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Обучить основам речевого мастерства, сценической речи, сценическому движению.
- ✓ Формировать практические умения и навыки в области художественно - речевой деятельности.
- ✓ Научить использовать в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти).

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать культуру общения.
- ✓ Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- ✓ Воспитать уважение к речевому искусству.

Развивающие:

- ✓ Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- ✓ Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику.
- ✓ Активизировать познавательные интересы, развитие воображения, самостоятельность мышления

Подходы к определению объёма, содержания, планируемых результатов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр «КРАШ» -группа «Художественное слово» ориентирована на учащихся 7- 17 лет интересующихся, а также имеющих способности и желание заниматься в творческом объединении Детский музыкальный театр «КРАШ»- группа «Художественное слово».

Условия реализации программы

Общеразвивающая программа включает в себя игры, импровизации, объяснение, рассказ педагога и рассказ обучающихся, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, речевые тренинги.

Материально-техническое оснащение занятий:

- Сценическая площадка.
- Музыкальный центр.
- Стулья или кубы.
- Проектор.
- Ноутбук.
- Художественные тексты.

Содержание программы дифференцировано с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей данного возраста. Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Детский музыкальный театр. «КРАШ» -группа «Художественное слово» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного и индивидуального воплощения художественных и театральных образов. Занятия театром, в частности, художественным словом имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, чтение прозы и стихотворений в виде законченных концертных номеров, затем небольших сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных, литературных и других спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в группе с постоянным составом, численностью до 7 человек, с детьми 7-17 летнего возраста. Занятия проводятся 1 раз в неделю 3 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут. Всего в год 102 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на 1 год. Набор учащихся осуществляется на свободной основе по желанию самого ребенка и его родителей.

Формы и методы организации занятий Программа построена с учетом следующих принципов:

- ✓ воспитывающего обучения;
- ✓ систематичности и последовательности обучения;
- ✓ доступности;
- ✓ индивидуализации.

Основные формы организации образовательного процесса:

- ✓ коллективные – 5-7 человек (тренинги, репетиции, теоретические занятия);
- ✓ индивидуальные занятия предусмотрены с целью развития актерских способностей;
- ✓ занятия по сценической речи;
- ✓ постановки концертных литературных номеров;
- ✓ постановки отдельных эпизодов спектакля.

Также особое внимание здесь уделяется одаренным детям. Кроме этого, индивидуальная работа проводится, как дополнительная к групповым занятиям для детей, нуждающихся в них. Учебные занятия в большинстве случаев включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок. Успешное решение задач программы достигается путём изучения блока теоретических разделов с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков.

На **теоретических занятиях** даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

На **практических занятиях** изложение теоретических положений сопровождаются практическими упражнениями, проводятся игровые и обучающие тренинги. На занятиях, в основном преобладает практическое направление. Каждое занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся постигают увлекательную науку театрального мастерства, в частности художественного слова приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. На занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем.

Среди **основных форм проведения занятий** в процессе реализации программы можно выделить:

- ✓ беседу;
- ✓ тренинг;
- ✓ экскурсию;
- ✓ путешествие;
- ✓ игру, конкурс, викторину;
- ✓ творческую мастерскую;
- ✓ репетицию;
- ✓ показ.

В ходе реализации программы используются словесные, наглядные практические методы в зависимости от целей и задач учебного занятия.

Словесный метод базируется на беседах, лекциях, индивидуальных и коллективных упражнениях для объяснения терминологии, актерской задачи и так далее.

Наглядный метод обучения позволяет эффективно работать с видео материалами, например, просмотр спектаклей, или тренингов, которые проводят другие педагоги.

Практический метод предполагает практическую деятельность учащихся (этюды, комплексы голосо-речевых, актерские тренинги, различные театральные постановки, номера художественного слова, репетиционный процесс).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По завершение программы учащиеся **знают**:

- ✓ правила поведения на занятиях, концертах, в поездках, технику безопасности;
- ✓ основы актерского, словесного действия, сценической речи, значения основных театральных терминов;
- ✓ основы театральной игры, словесного действия, речевой культуры, пластической выразительности.

Умеют:

- ✓ взаимодействовать с партнером на сценической площадке, работать индивидуально, парами и в группе;
- ✓ произносить скороговорки и стихотворный текст в движениях и разных позах;
- ✓ показать различные образы, используя средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию);
- ✓ показать созданную в течение года постановку или индивидуальный номер художественного слова.

Владеют:

- ✓ терминологией по пройденному материалу;
- ✓ 1-2 комплексами голосо-речевого и актерского тренинга.

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «Детский музыкальный театр «КРАШ».

Личностные универсальные учебные действия:

- ✓ правильная и доброжелательная оценка своей и чужой работы;
- ✓ ориентация в нравственном смысле и содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- ✓ добросовестное и ответственное отношение к занятиям, соблюдение дисциплины;
- ✓ бережное отношение к созданной в коллективе творческой атмосфере.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ✓ планирование своих действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- ✓ адекватное восприятие предложения и оценки педагогов, товарищей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- ✓ умение общаться;
- ✓ адекватная реакция на возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- ✓ формулирование собственного мнения и позиции.

Календарный учебный график

Календарные сроки реализации программы с учетом праздничных, выходных дней, каникул

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	31.05.2025	34	102	3 часа в неделю

1 неделя сентября отведена для комплектования группы в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей).

Содержание программы**Раздел 1: Введение.**

Теория: знакомство с программой, игры на знакомство, правила поведения в студии, беседа о художественной речи.

Практика: игры на знакомство «Имя – жест», «Молекулы», «Здравствуй, друг», игра «Слово».

Раздел 2: «Знакомство с речевым аппаратом».

Теория: Знакомство с понятием «Дикция», речевой тренинг.

Практика: игры для выявления умений строить диалог с партнером на заданную тему; дыхательные тренинги, речевые тренинги, изучение скороговорок.

Раздел 3: «Техника и культура речи».

Теория: Формы словесного выражения: монолог и диалог. Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения. Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.

Практика: умение запоминать произведения художественной литературы; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Раздел 4: «Речь при сценическом движении».

Теория: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Практика: развитие умений произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений; упражнения для развития дикции и дыхания.

Раздел 5: «Речевые импровизации».

Теория: развитие скорости и вариативности мышления; умение свободно и легко выражать свои мысли; заразительность, эмоциональность и яркость речи

Практика: игры и тренинги «Способности речи»

Раздел 6: «Дикция. Орфоэпия».

Теория: работа над произведением, знакомство с художественной литературой, стихотворением, прозой, басней, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: выступление на сцене с произведением художественной литературы.

Умение пересказывать произведения: сказки, прозы; развитие памяти для заманивания текстов: басен, стихотворений, сказок; развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи, отчет, показ любимых произведений.

Формы аттестации

Текущим и промежуточным контролем являются творческие задания учащихся, выступления на праздниках, торжественных и тематических мероприятиях (инсценирование сказок, сценки). Участие детей в творческих литературных вечерах, конкурсах чтецов. Участие в муниципальных, краевых конкурсах и фестивалях. В конце курса обучения проходит отчетный период в форме конкурса чтецов или литературно – музыкальной композиции (концерта).

Оценочные материалы

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественное слово» состоит из следующих видов контроля:

- текущий контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем программы;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Формами текущего контроля могут быть: беседа и педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий, творческий показ, участие воспитанников в концертной деятельности, активности обучающихся на занятиях.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются у обучающихся в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый обучающийся играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность обучающегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется педагогом.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Основным показателем работы творческого объединения – участие в конкурсах, смотрах художественного творчества различного уровня. Уровень выступлений обучающихся оценивается педагогом, зрителями и обучающимися объединения.

В мониторинге для отслеживания результативности обучения по программе с учетом планируемых результатов освоения программы используются:

- карта оценки результатов освоения программы (см. Приложение №2);
- карта оценки результатов освоения программы (см. Приложение №2);
- анкета степени удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования (см. Приложение № 2);
- учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности (см. Приложение № 2).

Методические материалы

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной общеразвивающей программы и возраста обучающихся.

Построение программы позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, возможностей детей, педагогов и родителей. При обнаружении сбоев или отклонений предполагается корректировка деталей, частных аспектов, перестановка тем в разделах, варьирование методики.

Список литературы

1. Бугаева З.Н. Игры и задания для развития устной речи и дикции, БАО Донецк 2006

2. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие 2010.
3. Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Ш Школьная библиотека №8, 2010
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
4. Кузнецова М. Н., Орлова В. Н., Пестрякова Н. А. Литературные вечера. 2011.
5. Путешествие в Книгоград». Сценарий школьного праздника для учащихся 1-5 классов. ШБ №1 2010 год.
6. Рыбина Е.Ф. Томашева Е.Н.Библиография литературы для детей: Учебник для институтов культуры и пед. вузов. Книга, 2010.
7. Формирование основ библиотечно-библиографической грамотности в целях развития умений и навыков умственного труда: Методические рекомендации в помощь учителю и школьному библиотекарю. 2011.

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование.

№ п/п	Неделя, день	Раздел	Тема	Количество часов
	сентябрь			
1.	I неделя	Введение	Набор детей в группу. Вводное занятие Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)	3
2.	II неделя	«Знакомство с речевым аппаратом»	Знакомство с понятием «Дикция», речевой тренинг.	3
3.	III неделя		игры для выявления умений строить диалог с партнером на заданную тему; дыхательные тренинги, речевые тренинги, изучение скороговорок.	3
4.	IV неделя		игры для выявления умений строить диалог с партнером на заданную тему; дыхательные тренинги, речевые тренинги, изучение скороговорок	3

	октябрь			
5.	I неделя	Раздел 3: «Техника и культура речи»	Формы словесного выражения: монолог и диалог.	3
6.	II неделя		Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения.	3
7.	III неделя		Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.	3
8.	IV неделя		Упражнения направленные на умение развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение.	3
	ноябрь			
9.	II неделя		Упражнения направленные на четкое произношение слов, отработка дикции	3
10.	III неделя	Раздел 4: «Речь при сценическом движении»	Напряжение и расслабление.	3
11.	IV неделя		Избавление от зажимов.	3
12.	V неделя		Рече-двигательные координации.	3
	декабрь			
13.	I неделя		Речевая пристройка. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	3
14.	II неделя	Раздел 5: «Речевые импровизации»	Жанры, формы, виды приведений.	3
15.	III неделя		Анализ произведений.	3
16.	IV неделя		Речевые импровизации.	3
	январь			
17.	III неделя		Речевые импровизации.	3
18.	IV неделя	Раздел 6: «Дикция. Орфоэпия.»	Речь устная и письменная.	3

19.	V неделя		Гласные и согласные звуки.	3
	февраль			
20.	I неделя		Гласные и согласные звуки.	3
21.	II неделя		Работа над текстом произведений.	3
22.	III неделя		Работа над текстом произведений.	3
23.	IV неделя		Работа над текстом произведений.	3
	март			
24.	I неделя		Логическая перспектива произведения	3
25.	II неделя		Развитие образа. Репетиционная деятельность (по произведениям)	3
26.	III неделя			3
	апрель			
27.	I неделя		Развитие образа. Репетиционная деятельность (по произведениям)	3
28.	II неделя		Развитие образа. Репетиционная деятельность (по произведениям)	3
29.	III неделя		Развитие образа. Репетиционная деятельность (по произведениям)	3
30.	IV неделя		Развитие образа. Репетиционная деятельность (по произведениям)	3
31.	V неделя		Развитие образа. Репетиционная деятельность (по произведениям)	3
	май			
32.	I неделя		Развитие образа. Репетиционная деятельность (по произведениям)	3
33.	II неделя		Участие в конкурсах и мероприятиях	3
34.	III неделя		Участие в конкурсах и мероприятиях	3
			Итого:	102 часа

Приложение 2

Программа мониторинга освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Детский музыкальный театр «КРАШ»-группа «Художественное слово».

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Анкета степени удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования

Название творческого объединения: _____

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся качеством образовательного процесса дополнительного образования.

Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен;
 3 – согласен;
 2 – трудно сказать;
 1 – не согласен;
 0 – совершенно не согласен.

Утверждения:		Оценка
1	Я осознанно выбрал этот кружок.	4 3 2 1 0
2	Мне нравится заниматься в кружке, секции.	4 3 2 1 0
3	В нашем объединении хороший руководитель.	4 3 2 1 0
4	К руководителю объединения можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации.	4 3 2 1 0
5	В нашем коллективе хорошие отношения между взрослыми и ребятами.	4 3 2 1 0
6	На занятиях кружка я получаю полезные знания, умения и навыки.	4 3 2 1 0
7	Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.	4 3 2 1 0
8	Я доволен своими достижениями.	4 3 2 1 0
9	Я всегда с радостью посещаю занятия кружка, секции.	4 3 2 1 0
10	Я бы хотел продолжить заниматься в этом кружке, секции	4 3 2 1 0

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов обучающихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, от 2 до 3 – средней степени удовлетворенности; если же У меньше 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся занятостью в кружке.

Учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности)

Результативность участия творческого объединения в конкурсных мероприятиях

Сроки	Название конкурса	Уровень (муниципальный, региональный, всероссийский, международный)	Количество участников	Призовые места (указать ФИ обучающихся и результативнос ть)

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

№ п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол- во баллов	Методы диагностик и
I	Теоретическая подготовка:				
1.1.	Теоретические знания,	Соответствие теоретических	минимальный уровень (обучающийся овладел	1	Наблюдени е,

	предусмотренны е программой	знаний ребенка программным требованиям	менее чем ½ объема знаний предусмотренных программой) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	 5 10	тестирован ие, контрольн ый опрос и др.
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленнос ть и правильность терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины) средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой) максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседова ние
II	Практическая подготовка:				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренны е программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½) максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10	Контрольн ое задание
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовани и оборудования и оснащения	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) средний уровень (работает с	1 5	Контрольн ое задание

			оборудованием с помощью педагога)		
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3.	Творческие навыки и личные достижения	Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Контрольн ое задание
			средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
			максимальный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества, участвует в конкурсах)	10	
III	Личностные результаты:				
3.1.	Личностное развитие	Соответствие планируемым личностным результатам	минимальный уровень умений (обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдени е
			средний уровень (обучающийся действует в основном самостоятельно, в случаях затруднения может обратиться за помощью к педагогу или обучающимся)	5	
			максимальный уровень (обучающийся действует самостоятельно и может организовать других)	10	

Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе:

Низкий – 10 - 20

Средний – 21-39

Высокий - 40-60

