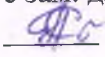


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 9»

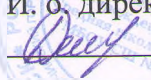
Рассмотрено:

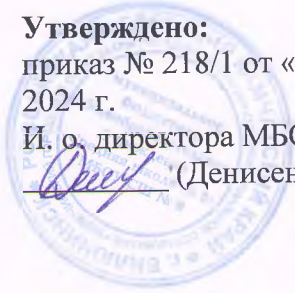
на заседании МК кл. рук.
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.
Руководитель МК
 (Полежако С. А.)

Согласовано:

«28» августа 2024 г.
с зам. директора по ВР
 (Суханова Н. Д.)

Утверждено:

приказ № 218/1 от «29» августа
2024 г.
И. о. директора МБОУ СШ № 9
 (Денисенко Н. Ю.)



Студия эстрадного вокала

«Вилючинские голоса»

Направление: художественное

Составитель: Вильковиская Наталья Владимировна
Педагог дополнительного образования

г. Вилючинск
2024 год

Пояснительная записка.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Рабочая программа кружка разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и учебно- методическими документами:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373) (с последующими изменениями);

Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373»;

Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Актуальность. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать.

Студия эстрадного вокала «Вилючинские голоса» - творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества воздействуют на эмоциональный мир ребенка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки. Реализации данной образовательной программы способствует формированию художественно-эстетических вкусов, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, прививает навыки профессиональной деятельности: эстрадного вокала. Она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных, песенных жанрах, в разных видах творчества: хореографии, вокала, сценического мастерства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании комфортных условий для творческой самореализации учащихся, пробуждение интереса к дальнейшим занятиям музыкально-вокальной деятельностью.

Программа дополнена специфическими видами деятельности, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Эстрадный вокал является очень популярным и доступным видом музыкального искусства. Может являться мощным средством воспитания детей и молодежи. Важна правильно организованная, продуманная работа преподавателя с каждым учащимся, умение определить направления в пении, учитывая индивидуальные особенности голоса каждого исполнителя, создать подходящий сценический образ. Все это в конечном итоге способствует подъему музыкальной культуры ученика, обогащает кругозор, прививает способность

отличить настоящее искусство от песен-однодневок, помогает ориентироваться в том музыкальном потоке, который сегодня доносит до нас телевидение, радио и различные звукозаписывающие студии.

Цель: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей обучающихся через жанр эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 – 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Воспитательные:

- воспитывать добросовестное отношение к занятиям, чувство сознательной дисциплины, ответственности, и трудолюбия у учащихся;
- создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Развивающие:

- развивать умения и навыки, характерные для данного вида деятельности.
- способствовать развитию индивидуальных способностей с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов;
- развивать коммуникативные способности детей.

Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса:

Гортань, как источник звука;

Органы дыхания-диафрагма как главная дыхательная мышца;

Резонаторы-головные, грудные

Правильное положение корпуса-освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани

Мероприятия направленные на ЗОЖ

Тема №3 Звукообразование

Певческое дыхание: основные типы дыхания: ключичное грудное, брюшное, смешенное. Правила дыхания вдоха, выдоха; удерживание дыхания. «Зевок» - методический прием произвольного опускания гортани. Понятие «Опоры звука».

Дикция-понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных.

Согласные как слово образующие (разучивание скороговорок и чистоговорок). Гласный как вокально- образующие путем соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Порядок гласных: И-э-а-о-у-ы.

Интонация. Работа над развитием музыкального слуха: упражнения в унисон- слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. Упражнения на развитие гармонического слуха- параллельное движение двух голосов; пение канона;

пение подголосков.

Тема №4 Исполнение учебно-тренировочного материала

Распевание-мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции; на гласные в единой позиции, на слоги, расширение диапазона звучания.

Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля: с прохлопыванием, простукиванием долей (сильной/слабой) и основного ритмического рисунка.

Тема №5 Репертуарная практика

Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса.

Песни, включающие элементы двухголосного звучания

Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными.

Тема №6 Сценическая практика

Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма

Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»

Тема №7 Расширение музыкального кругозора

Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение .

Тема №8 Конкурсы, фестивали, концерты.

Участие в региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты

По завершение программы учащиеся **знают**:

- ✓ правила поведения на занятиях, концертах, в поездках, технику безопасности;
- ✓ основы актерского, словесного действия, сценической речи, вокала. значения основных театральных терминов;
- ✓ основы театральной игры, словесного действия, речевой культуры, пластической выразительности.

Умеют:

- ✓ петь на опоре, артикулировать, петь в различных регистрах, передавать характер музыки;
- ✓ петь в унисон, а также чисто интонировать, исполняя свою партию в небольшом двухголосном произведении;
- ✓ произносить скороговорки и стихотворный текст в движениях и разных позах;
- ✓ показать различные образы, используя средства выразительности (мимику, жесты, движения, интонацию);
- ✓ показать отчетный концерт по итогам обучения.

По окончании освоения содержания программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

Участник вокального коллектива «Вилючинские голоса» должен показать:

- наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой;
- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля).

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34.

Дата начала и окончания учебного года - с 02 сентября по 31 мая.

Условия реализации программы

В вокальный ансамбль принимаются все желающие разных возрастов и из разных классов. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы предполагает как индивидуальную работу по постановке голоса, так и ансамблевую.

Формы занятий: групповые и индивидуальные.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия, прослушивание аудиоматериалов, участие в тематических концертах и творческих вечерах, конкурсах. В программе последовательно, шаг за шагом, в виде упражнений осваивается музыкальная грамота, развивается голос и слух учащихся, а также кругозор песен различной тематики.

Занятия проводятся в актовом зале:

- ноутбук, колонки;
- микрофон;
- видеоплеер и музыкальный центр;
- стулья - два ряда;
- наглядные пособия - плакаты с учебными материалами;
- методические пособия для занятий сольфеджио: учебники и тетради по сольфеджио; специальная учебная, нотная, методическая и литература.

Сроки реализации программы. На реализацию программы требуется 153 часа в год.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в группе с постоянным составом, численностью до 10 учащихся, с детьми 7-17 летнего возраста, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 академических часа. Продолжительность занятия – 40 минут. Программа рассчитана на 1 год. Набор учащихся осуществляется на свободной основе по желанию самого ребенка и его родителей.

Формы и методы организации занятий Программа построена с учетом следующих принципов:

- ✓ воспитывающего обучения;
- ✓ систематичности и последовательности обучения;
- ✓ доступности;
- ✓ индивидуализации.

Основные формы организации образовательного процесса:

- ✓ коллективные - 8-10 человек (тренинги, репетиции, теоретические занятия);
- ✓ групповые (малые группы) – 4-6 человек (вокальный ансамбль, постановочная работа, (сценические постановки), выполнение домашнего задания);
- ✓ индивидуальные занятия;
- ✓ занятия по сценической речи, вокальная работа;
- ✓ постановки концертных номеров.

Также особое внимание здесь уделяется одаренным детям. Кроме этого индивидуальная работа проводится, как дополнительная к групповым занятиям для детей, нуждающихся в них.

Учебные занятия в большинстве случаев включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок.

Успешное решение задач программы достигается путём изучения блока теоретических разделов с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков.

Словесный метод базируется на беседах, лекциях, индивидуальных и коллективных упражнениях для объяснения терминологии, актерской задачи и так далее.

Наглядный метод обучения позволяет эффективно работать с видео материалами, например, просмотр спектаклей, или тренингов, которые проводят другие педагоги.

Практический метод предполагает практическую деятельность учащихся (вокальные упражнения, этюды, комплексы голосо-речевых, актерские тренинги, различные театральные постановки, музыкальные номера, репетиционный процесс).

Формы аттестации, оценочные материалы

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года.

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

В течение учебного года проводится текущий контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года - итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результатом творческой деятельности кружка является активное участие воспитанников в школьных, муниципальных и региональных мероприятиях.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (высокий, средний, низкий).

В мониторинге для отслеживания результативности обучения по программе с учетом планируемых результатов освоения программы используются:

- карта оценки результатов освоения программы (см. Приложение № 2);
- анкета степени удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования (см. Приложение № 2);
- учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности (см. Приложение № 2);
- развитие качеств личности обучающихся (см. Приложение № 2).

Список литературы для педагогов

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала. - М.:2009.
2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие. -СПб. Композитор, 2004.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. -СПб. КАРО, 2004.
4. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. -СПб. Лань, 2008.
5. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции. - М.: Профиздат, 2007.
6. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.
7. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. -М. Павлодар, 2012

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. -Минск: Тетра Системс, 2007.
2. Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб. Композитор, 2004.
3. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
4. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
6. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб. Лань, 2011.
7. Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля. -Новосибирск: Окарина, 2009.

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://vkmoline.com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – www.startvocal.ru.

Календарно-тематический план

Неделя	Тема	Количество часов
сентябрь		
I неделя	Набор детей в вокальную группу. Вводное занятие. Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)	4,5
II неделя	Знакомство со сценой. Устройство сцены. Правила поведения на сцене.	2
	Игры на раскрепощение.	2,5
III неделя	Певческая установка Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса	4,5
IV неделя	Гортань, как источник звука	4,5
октябрь		
I неделя	Органы дыхания-диафрагма как главная дыхательная мышца Резонаторы-головные, грудные	4,5
II неделя	Правильное положение корпуса-освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положение гортани	2
	Мероприятия, направленные на ЗОЖ	2,5
III неделя	Звукообразование	4,5
IV неделя	Певческое дыхание: основные типы дыхания: ключичное грудное, брюшное, смешенное.	2
	Правила дыхания вдоха, выдоха; удерживание дыхания	2,5
ноябрь		
II неделя	«Зевок»-методический прием произвольного опускания гортани. Понятие «Опоры звука».	4,5
III неделя	Дикция-понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных. Согласные как слово образующие (разучивание скороговорок и чистоговорок.) Гласный как вокально-образующие путем соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Порядок гласных: и-э-а-о-у-ы.	2
	Дикция-понятие дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных. Согласные как слово образующие (разучивание скороговорок и чистоговорок.) Гласный как вокально-образующие путем соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.	2,5
IV неделя	Интонация. Работа над развитием музыкального слуха: упражнения в унисон- слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения	4,5
V неделя	Исполнение учебно-тренировочного материала	2
	Распевание-мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции; на гласные в единой позиции, на слоги, расширение диапазона звучания.	2,5
декабрь		

I неделя	Распевание-мелодии-попевки на доступные виды техники: закрытый звук-сонорные «М», «Н»-ощущение резонанции; на гласные в единой позиции, на слоги, расширение диапазона звучания	4,5
II неделя	Ритмические упражнения-создание ритмического ансамбля: с прохлопыванием, простукиванием долей (сильной/слабой) и основного ритмического рисунка.	4,5
III неделя	Репертуарная практика. Песни, включающие элементы двухголосного звучания	4,5
IV неделя	Несложные песни различные по форме, жанру, содержанию, способствующие развитию и укреплению детского голоса.	4,5
январь		
III неделя	Сценическая практика. Песни с различными видами усложнениями-ритмическими, интонационными. Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма.	4,5
IV неделя	Сценическая практика. Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма	4,5
V неделя	Сценическая практика Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма	4,5
февраль		
I неделя	Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»	4,5
II неделя	Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»	4,5
III неделя	Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»	4,5
IV неделя	Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»	4,5
март		
I неделя	Расширение музыкального кругозора Формирование музыкальной культуры, через ознакомление с различными образцами вокальной музыки: просмотр видео и прослушивание аудио записей, и обсуждение	4,5
II неделя	Сценическая практика. Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма	4,5
III неделя	Сценическая практика. Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма	4,5
апрель		

I неделя	Сценическая практика. Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма	4,5
II неделя	Участие в региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.	4,5
III неделя	Участие в региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.	4,5
IV неделя	Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»	4,5
V неделя	Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»	4,5
май		
I неделя	Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»	4,5
II неделя	Работа над созданием эстрадного номера- умение раскрыть драматургию песни, выстроить последовательность сценических и простейших хореографических приемов для создания «образов»	4,5
III неделя	Постановочная работа. Подготовка Отчетного концерта	4,5
	Итого:	153

Приложение 2

Мониторинг освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы
«Студия эстрадного вокала «Вилючинские голоса»

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Анкета степени удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования
Название творческого объединения: _____

Цель: определить степень удовлетворенности обучающихся качеством образовательного процесса дополнительного образования.

Обучающимся предлагается прочесть (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Утверждения:		Оценка
1	Я осознанно выбрал этот кружок.	4 3 2 1 0
2	Мне нравится заниматься в кружке, секции.	4 3 2 1 0
3	В нашем объединении хороший руководитель.	4 3 2 1 0
4	К руководителю объединения можно обратиться за советом и помощью в трудной ситуации.	4 3 2 1 0

5	В нашем коллективе хорошие отношения между взрослыми и ребятами.	4 3 2 1 0
6	На занятиях кружка я получаю полезные знания, умения и навыки.	4 3 2 1 0
7	Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей.	4 3 2 1 0
8	Я доволен своими достижениями.	4 3 2 1 0
9	Я всегда с радостью посещаю занятия кружка, секции.	4 3 2 1 0
10	Я бы хотел продолжить заниматься в этом кружке, секции	4 3 2 1 0

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворенности обучающихся качеством дополнительного образования (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов обучающихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, от 2 до 3 – средней степени удовлетворенности; если же У меньше 2, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности обучающихся занятостью в кружке.

Учет творческих достижений обучающихся (участие в конкурсах, концертах, смотрах художественной самодеятельности)

Результативность участия творческого объединения в конкурсных мероприятиях

Сроки	Название конкурса	Уровень (муниципальный, региональный, всероссийский, международный)	Количество участников	Призовые места (указать ФИ обучающихся и результативность)

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

№ п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	Баллы
I	Теоретическая подготовка:			
1.1.	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. Особенности и возможности певческого голоса. Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки. Певческое дыхание. Типы дыхания. Жанры вокальной музыки. Требования к составлению концертных программ. Умение анализировать	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний предусмотренных программой)	1
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	5
			максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10

		эстрадного произведения. Теоретические знания в области технологии вокала. Управление процессом пения. Средства художественной выразительности.		
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1
			средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	5
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10
Вывод:		Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 -6 7 – 14 15 - 20
II	Практическая подготовка:			
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Правильность дыхания при пении. Правильность артикуляции и дикции при исполнении произведения. Раскрытие художественного образа при исполнении произведения. Пение без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле. Актерское мастерство. Умение передать мимикой и жестами эмоциональное содержание песни. Импровизация на заданные темы	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой)	1
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)	5
			максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
2.2.	Владение		минимальный уровень (обучающийся испытывает	1

	специальным оборудованием и оснащением	Работа с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой. Отсутствие затруднений в использовании оборудования и оснащения	серьезные затруднения при работе с оборудованием)	
			средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10
2.3.	Творческие навыки и личные достижения	Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1
			средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5
			Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества, участвует в конкурсах)	10
Вывод:		Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11- 22 23 - 30

Развитие качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание Результативность отсутствует
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает

Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям	В присутствии старших скромен, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях	Имеет высокий творческий потенциал	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	Уровень выполнения заданий репродуктивный

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов.

Высокий уровень - от 10 до 15 баллов